

## **Досвід використання гештальт-вправ на уроках образотворчого мистецтва**

*Ткачук Марина Григорівна*

*Вчитель образотворчого мистецтва*

*Києво-Печерського ліцею № 171 «Лідер»*

Гештальт - новий та творчий напрям у сучасній психології та педагогіці, який допомагає розкривати потенціал кожного учня. Головне його призначення – допомагати розвитку природної властивості кожної людини до пристосування в навколишньому світі та набуття власного креативного мислення. Тобто гештальт-педагогіка є не лише засобом виховання в педагогічній практиці, а й розвитку творчого мислення школярів.

Звичайно говорячи про творчий розвиток гештальт-педагогіки слід зазначити і про практику цієї діяльності на уроках образотворчого мистецтва. Вправи, які відносять до цієї практики дуже різноманітні, але головне їх завдання це розвиток власного бачення, відчуття та вираження особистих почуттів.

Молодші школярі велику увагу віддають образотворчому мистецтву, вони мають повністю вільну та «чисту» фантазію, яка ще не обмежена суспільними стереотипами. Статистика говорить, що 80% дітей мають високий творчий потенціал, а досягнувши повноліття цей відсоток зменшується до 5 . Це говорить про те, що нам необхідно знаходити нові шляхи для збереження та виховання творчої молоді.

Слід зазначити, що велику кількість вправ включає в собі арт-психологія, що допомагає юним учням переносити свої враження та почуття на папір кольором та плямою. Наприклад після прослуховування музичної композиції учням можна запропонувати намалювати ту музику яку вони слухали, але спочатку необхідно разом з учнями дати їй характеристику : кольорове забарвлення, ритм якому вона відповідає та проаналізувати асоціації які виникають у них при прослуховуванні. Результатом такої практичної роботи ми отримуємо дитячі абстрактні малюнки. Таку практику слід використовувати в першому класі. Це зумовлено перш за все тим, що по-перше: в першому класі потрібно часто використовувати зміну діяльності та по-друге: низький технічний рівень першокласників. Такі завдання дають

можливість творчо розкритись особливо тим учням, у яких технічний рівень малюнку є не достатньо високим.

Можна зробити висновок, що не всі учні, що технічно відстають не мають творчого майбутнього. Потрібно пам'ятати, що творчість це перш за все процес створення а не лише результат роботи. Тому учні, які повністю віддаються процесу створення майбутньої роботи повністю сконцентрувавши свою увагу на своїй ідеї має бути головним завданням на уроці. Для того, щоб зацікавити та позитивно мотивувати ліцеїстів слід використовувати гештальт- вправи.

Так було використано вправу « Вгадай хто» на уроці в 3 класі. Мета уроку була навчити учнів правильної побудови портрету людини. Вправа полягала в тому, щоб характерно зобразити одного з учнів і головною її умовою було не розповідати кого ти зображуєш. Зразок побудови обличчя я показувала на дошці, а учні мали малювати з урахуванням портретних особливостей своєї натури.

Головне завдання, яке було поставлено на цьому уроці була позитивна мотивація і гештальт-вправа допомогла його досягнути. Учні перейнялися завдання і зовсім забули про те, що вперше малюють портрет. Тобто ми відсунули одну з головних проблем школярів хвилювання та страх, що в них не вийде виконати поставлене завдання, а всю свою енергію вони використали на створення портрета свого друга.

Також є вправи, які розраховані на невеликий проміжок часу та слугують для введення та виведення учнів з таких експериментальних уроків. Прикладом є така вправа, як «Вогонь та лід». Вправа полягає в тому, що учні по команді вчителя своїм тілом показують вогонь та лід. Вправа зосереджена на увагу школярів та може слугувати , як п'ятихвилинка для учнів молодших класів по закінченню уроку.

Загалом можна зробити висновок, що гештальт дає досить творчий підхід для кожного вчителя і дозволяє на свій розсуд використовувати вправи та адаптувати їх до своїх уроків та календарного плану. Цей напрям дає можливість допомогти розкритись тим учням, які мають високий творчий потенціал. Урок образотворчого мистецтва має не тільки вчити як правильно і гарно змальовувати а й думати як саме ти проявиш свою фантазію та оригінальність. Художнє творче відчуття слід виховувати з юних першокласників і воно допоможе їм у майбутньому.